ליאונרדו- ציטטות ממוינות לפי נושאים

מהם 7 העקרונות לחשיבה גאונית? (בהשראת מייקל ג' גלב)

הסקרנות, השימוש בחמשת החושים, הראייה מתוך התנסות, העמימות, אמנות/מדע, טיפוח-הגוף והנפש וההקשר.

מהו 'עקרון הסקרנות'?

**ויקיפדיה:סקרנות** היא [התנהגות](http://he.wikipedia.org/wiki/%D7%94%D7%AA%D7%A0%D7%94%D7%92%D7%95%D7%AA) של [בעלי חיים](http://he.wikipedia.org/wiki/%D7%91%D7%A2%D7%9C%D7%99_%D7%97%D7%99%D7%99%D7%9D) (כולל [בני אדם](http://he.wikipedia.org/wiki/%D7%91%D7%A0%D7%99_%D7%90%D7%93%D7%9D)) ה[מניעה](http://he.wikipedia.org/wiki/%D7%94%D7%A0%D7%A2%D7%94) [מחקר](http://he.wikipedia.org/wiki/%D7%9E%D7%97%D7%A7%D7%A8) ו[למידה](http://he.wikipedia.org/wiki/%D7%9C%D7%9E%D7%99%D7%93%D7%94).

לחלק ניכר של היונקים יש רצון ואמצעים לחקור את סביבתם המיידית והרחוקה, לאגור את המידע, לעבד אותו ולתת לו משמעות. איסוף המידע מתבצע על ידי [החושים](http://he.wikipedia.org/wiki/%D7%97%D7%95%D7%A9).

מהי תיאוריה?

רעיון שמטרתו לתאר או להסביר תופעה מסוימת או קבוצת תופעות בעלות קשר. התאוריה, בניגוד ל[פרקטיקה](http://he.wikipedia.org/w/index.php?title=%D7%A4%D7%A8%D7%A7%D7%98%D7%99%D7%A7%D7%94&action=edit&redlink=1) אינה עוסקת במקרים פרטיים של תופעה זו או אחרת, א ויקיפדיה:"ב[מדע](http://he.wikipedia.org/wiki/%D7%9E%D7%93%D7%A2), **תאוריה** (או **תורה**) היא מערך שלם ושיטתי של –––במתן הסבר לגילוייה השונים".

ליאונרדו רצה "לגלות כיצד נוצרים העננים ואיך הם מתפוגגים,

כיצד האדים עולים מן האדמה לאוויר ,

כיצד הערפל נוצר וכיצד האוויר נעשה אביך,

ומדוע גל נראה כחול יותר מגל אחר,

לתאר את המחוזות באוויר,

ואת הגורמים להיווצרות השלג והברד,

כיצד המים מתעבים, ומתקשים לקרח,

וכיצד נוצרות באוויר צורות חדשות,

וכיצד נוצרים עלים חדשים על העצים,

וכפור על האבנים במקומות קרים.."

2)מהו עקרון החושיות?

"כל הידע שברשותנו נובע מתפיסת חושינו".

"הרעיון או הדמיון משמשים לחושים גם הגה וגם רסן , בכך שגם יציר הדמיון מפעיל את החושים".

"חמשת החושים הם אדוני הנפש".

מהם החושים?

ויקפדיה:"ב[גוף האדם](http://he.wikipedia.org/wiki/%D7%92%D7%95%D7%A3_%D7%94%D7%90%D7%93%D7%9D) יש חלוקה קלאסית (שנקבעה על ידי ה[פילוסוף](http://he.wikipedia.org/wiki/%D7%A4%D7%99%D7%9C%D7%95%D7%A1%D7%95%D7%A3) ה[יווני](http://he.wikipedia.org/wiki/%D7%99%D7%95%D7%95%D7%9F_%D7%94%D7%A2%D7%AA%D7%99%D7%A7%D7%94) [אריסטו](http://he.wikipedia.org/wiki/%D7%90%D7%A8%D7%99%D7%A1%D7%98%D7%95)) לחמישה חושים, אף שבימינו מקובל לזהות חושים נוספים, באופן בסיסי חמשת החושים הקלאסיים, הם אלו שנותנים לאדם מידע מהסביבה החיצונית. ההתייחסות מרובת השנים לחמישה חושים, יצרה את הכינוי [**החוש השישי**](http://he.wikipedia.org/wiki/%D7%94%D7%97%D7%95%D7%A9_%D7%94%D7%A9%D7%99%D7%A9%D7%99) ליכולת (השנויה במחלוקת) לקלוט מידע באופן [פראפסיכולוגי](http://he.wikipedia.org/wiki/%D7%A4%D7%90%D7%A8%D7%90%D7%A4%D7%A1%D7%99%D7%9B%D7%95%D7%9C%D7%95%D7%92%D7%99%D7%94), שלא דרך חמשת החושים".

חמשת החושים המסורתיים הם:

[**חוש הראיה**](http://he.wikipedia.org/wiki/%D7%97%D7%95%D7%A9_%D7%94%D7%A8%D7%90%D7%99%D7%94) - [ראיית](http://he.wikipedia.org/wiki/%D7%A8%D7%90%D7%99%D7%99%D7%94) [אור](http://he.wikipedia.org/wiki/%D7%90%D7%95%D7%A8) באמצעות ה[עין](http://he.wikipedia.org/wiki/%D7%A2%D7%99%D7%9F) .

[**חוש השמיעה**](http://he.wikipedia.org/wiki/%D7%97%D7%95%D7%A9_%D7%94%D7%A9%D7%9E%D7%99%D7%A2%D7%94) - [שמיעת](http://he.wikipedia.org/wiki/%D7%A9%D7%9E%D7%99%D7%A2%D7%94) [קול](http://he.wikipedia.org/wiki/%D7%A7%D7%95%D7%9C) באמצעות ה[אוזן](http://he.wikipedia.org/wiki/%D7%90%D7%95%D7%96%D7%9F).

[**חוש המישוש**](http://he.wikipedia.org/wiki/%D7%97%D7%95%D7%A9_%D7%94%D7%9E%D7%99%D7%A9%D7%95%D7%A9) - [הרגשת](http://he.wikipedia.org/wiki/%D7%9E%D7%99%D7%A9%D7%95%D7%A9) [לחץ](http://he.wikipedia.org/wiki/%D7%9C%D7%97%D7%A5), [טמפרטורה](http://he.wikipedia.org/wiki/%D7%98%D7%9E%D7%A4%D7%A8%D7%98%D7%95%D7%A8%D7%94), ו[כאב](http://he.wikipedia.org/wiki/%D7%9B%D7%90%D7%91) בגוף באמצעות ה[עור](http://he.wikipedia.org/wiki/%D7%A2%D7%95%D7%A8) ([המערכת הטקטילית](http://he.wikipedia.org/wiki/%D7%9E%D7%A2%D7%A8%D7%9B%D7%AA_%D7%94%D7%9E%D7%92%D7%A2)) .

[**חוש הריח**](http://he.wikipedia.org/wiki/%D7%97%D7%95%D7%A9_%D7%94%D7%A8%D7%99%D7%97) - [הרחת](http://he.wikipedia.org/wiki/%D7%A8%D7%99%D7%97) כימיקלים נדיפים באמצעות ה[אף](http://he.wikipedia.org/wiki/%D7%90%D7%A3) .

[**חוש הטעם**](http://he.wikipedia.org/wiki/%D7%97%D7%95%D7%A9_%D7%94%D7%98%D7%A2%D7%9D) - בחינת [טעם](http://he.wikipedia.org/wiki/%D7%98%D7%A2%D7%9D) באמצעות ה[לשון](http://he.wikipedia.org/wiki/%D7%9C%D7%A9%D7%95%D7%9F_(%D7%90%D7%99%D7%91%D7%A8)) .

מהו חוש הראיה?

ליאונרדו כתב ש"אדם המאבד את חוש הראייה מאבד את נקודת השקפתו על היקום, והוא משול לאדם הנקבר חיים, היכול רק להתנועע ולנשום בקבר . האם אינכם מבינים שהעין מצליחה להקיף את יופיו של העולם כולו : היא אשף האסטרונומיה , היא מסייעת בכל אמנויות האדם ומדריכה אותו בהן, היא שולחת בני-אדם לכל קצווי ארץ, היא שולטת על המחלקות השונות של המתמטיקה, והמדעים המסתמכים עליה הם מהימנים ביותר. היא מודדת את המרחק של הכוכבים ואת גודלם: היא גילתה את היסודות ואת טבעם, ואפשרה לנו לחזות את העתיד מתנועתן של קבוצות הכוכבים. היא יצרה את הארכיטקטורה ואת הפרספקטיבה, ולסיום את האמנות השמימית, הלא היא הציור. הו, העין המופלאה מכל ברואי האלוהים! אילו מזמורים יוכלו להלל את אצילותך: אילו עמים, אילו לשונות, ימנו את מלוא הישגייך?"

מה הקשר בין נקודת-ראייה לבין השקפת-עולם?

"להסתכל ולא לראות".

האם יש קשר בין "הסתכלות" לבין "ראיה פנימית"?

מהו חוש השמיעה?

"אפשר לראות במוזיקה אחותה של הציור , משום שהיא תלויה בחוש השמיעה, החוש שבא אחרי חוש הראייה..."

3)מהו עקרון ה'ראייה (הוכחה)מתוך התנסות'?

"רבים יחשבו שיש להם סיבה להאשים אותי, ויטענו שהראיות שלי מנוגדות לסמכותם של אנשים מסוימים, ששופטיהם הבלתי-מנוסים רוחשים להם כבוד רב, ולא יביאו בחשבון שעבודתי מבוססת על ניסיון פשוט ונהיר, שהוא הסמכות האמיתית".

מהי סמכות?

מהי סמכות אמיתית?

האם הניסיון הוא הסמכות האמיתית?

מהי סמכות שקרית?

האם דעה קדומה הוא הסמכות השקרית?

"התנסות באמצעות בא-כוח"

4)מה עקרון ה"עמימות"?

"בשעה הראשונה של היום, האטמוספרה בדרום, סמוך לקו האופק, עטופה ערפל דק של עננים שגונם ורוד- סמוק: במערב הגוונים הולכים ומאפילים, ובמזרח, האדים הלחים של האופק בהירים יותר מהאופק עצמו, ולובן הבתים במזרח כמעט מתמזג בהם בדרום, לעומת זאת, ככל שהבתים מרוחקים יותר כך הם לובשים גוון עמוק יותר של סומק. ועוד יותר מכך במערב. אשר לצללים – שם קורה ההיפך הגמור: הם נמוגים לפני הבתים הלבנים".

5)מהו 'עקרון האמנות/מדע?

מהי אמנות?

"אמנות אף-פעם אינה נגמרת, אלא רק ננטשת".

מהי רוח-הצייר?

מהי רוחו של אלוהים?

"אמנות הציור היא כה קדושה עד כי היא גורמת לרוחו של הצייר לדור בחלל עם רוחו של אלוהים."

מהי ראיה?

"ישנם שלושה מעמדות של בני-אדם: אלו שרואים, אלו שרואים כאשר מראים להם ואלו שאינם רואים".

"דע להתרחק. כי כאשר תשוב לעבודתך תהיה בטוח יותר בכוח שיפוטך."?

"האמצעי העיקרי שבעזרתו ההבנה יכולה להעריך בצורה המלאה והשופעת ביותר את נפלאותיו האין-סופיות של הטבע".

"הציור נעלה מן המוזיקה ודרגתו גבוהה יותר , משום שאינו נמוג מרגע לידתו..."

מה בין חוש הראייה לבין חוש השמיעה?

מהו המדע?

"המדע האמיתי –ראשיתו בהסתכלות"- ליאונרדו

מהי התבוננות?

" הסתכלות על העולם ללא תיאוריה זה כמו ללכת לים עם אונייה בלי הגה." ליאונרדו.

מהי התבוננות עצמית?

"כל מה שמבקש האדם הנעלה נמצא בתוכו. כל מה שמבקש האדם הנחות נמצא אצל זולתו".

[**קונפוציוס**](http://www.pitgam.net/data/%5B%D7%A7%D7%95%D7%A0%D7%A4%D7%95%D7%A6%D7%99%D7%95%D7%A1%5D/1/1/0/)

"גמל לעולם אינו רואה את דבשתו".

* [**פתגם אפריקאי**](http://www.pitgam.net/data/%5B%D7%A4%D7%AA%D7%92%D7%9D+%D7%90%D7%A4%D7%A8%D7%99%D7%A7%D7%90%D7%99%5D/1/1/0/)

מהי מחשבה?

"חשיבה היא פעילות העוסקת במידע, הן הנקלט מבחוץ, על ידי החושים והן הנשלף מבפנים, מהזיכרון וארגונו מחדש וכן בעזרת תהליכים שונים ליצירת מידע חדש. **...**"

מהו 'ניסוי וטעייה'?

**"ניסוי וטעייה** היא דרך לפתרון בעיה באמצעות ניסוי פתרונות שונים לבעיה עד לקבלת פתרון נאות. השיטה משמשת בני אדם ובעלי חיים ב

מהו ידע אמיתי?

@"הו, סופר! אילו מילים יכולת למצוא על מנת לתאר את כל הסידור [של הלב] בצורה מושלמת כפי שאפשר לעשות בציור? בהיעדר ידע אמיתי אתה מתאר אותו בצורה מבולבלת, ואינך מעביר ידע רב על צורת הדברים כמות שהם... עצתי לך, אל תטריח את עצמך עם המילים, אלא אם אתה מדבר עם עיוור."

מהי סיבה ותוצאה?

@"זרימתם של הנהרות יוצרת את ההרים . זרימתם של הנהרות מכלה את ההרים".

מהי אדווה?

@"האבן הפוגעת בפני המים יוצרת סביבה אדוות מעגליות המתפשטות וההולכות עד שהם נמוגות : באותה דרך האוויר , שפוגע בו קול או רעש, נע בתנועה מעגלית , ולכן הקולות אינם מגיעים אל מי שנמצא בנקודה המרוחקת".

מה הם חלקי-השלם?

@"לכל חלק יש נטייה להתאחד עם השלם, כדי שיוכל להתחמק מחוסר השלמות שלו".

מהי למידה?

"למידה ללא תשוקה מקלקלת את הזיכרון ושום דבר ממה שנלמד אינו נספג בו".

ניתן להוסיף:"סוף מעשה במחשבה תחילה?"

וגם:"נעשה ונשמע?"

ופתגם משלי בהשראת ליאונרדו:

" מי שטועה הרבה- לומד הרבה, ומי שלומד הרבה- טועה הרבה; ומי שחוזר על טעותו פעם נוספת- לא למד כלום..."

מהי ההגדרה למומחה?

"מי שטעה הכי הרבה בתחום עיסוקו".

מהו חיקוי ?

@"איש אינו צריך לחקות את דרכי זולתו , שכן אז יהיה ראוי להיקרא הנכד של אימא טבע, ולא בנה, בהתחשב בשפע של הצורות בטבע, חשוב ללכת הישר אל הטבע..."

מהי יצירת מופת?

@"אפילו החתול הקטן ביותר הוא יצירת מופת".

מהן רפואה ובריאות?

מהי הסתיידות עורקים?

@"מוות אצל אנשים זקנים, שלא מקדחת , נגרם על ידי העורקים..."

@"...אשר דופנותיהם מתעבות כל-כך עד שהם נסתמים ולא נותר מקום למעבר הדם".

מה בין ידיעה לבין מימושה?

@"התרשמתי מן הדחיפות של העשייה. לדעת זה לא מספיק; עלינו ליישם. לרצות זה לא מספיק; עלינו לעשות."

מה בין ביקורת לבין הבנה?

[http://www.pitgam.net/images/email.gif](http://www.pitgam.net/contact/5511/3/1/)    [http://www.pitgam.net/images/profile.gif](http://www.pitgam.net/profile/%D7%9C%D7%99%D7%90%D7%95%D7%A0%D7%A8%D7%93%D7%95+%D7%93%D7%94+%D7%95%D7%99%D7%A0%D7%A6'%D7%99)    [http://www.pitgam.net/images/fix.gif](http://www.pitgam.net/contact/5511/4/1/)

תיקון ציטוט

שליחה לחבר

פרופיל מצוטט

**הוספה:** 20/06/07

**העתקת ציטוט:** לחיצה כאן

 @ "אתה עושה רע אם אתה מהלל, או גרוע מכך, מצנזר - את אשר אינך מבין."

מהי קניית-ידע?

"קניית כל ידע, יהיה אשר יהיה טיבו, הינה תמיד דבר מועיל עבור השכל, משום שידע זה עשוי לסלק דברים חסרי תועלת ולשמור את הטוב. כי אי-אפשר לאהוב או לשנוא דבר-מה מבלי לדעת אותו קודם."

מהי פשטות?

"פשטות היא הסיבוך האולטימטיבי".

מדוע יש להתרחק מרופאים?

"התרחק מן הרופאים, משום שהתרופות והסמים שלהם הם סוג של אלכימיה..."

מהי 'אכילה נכונה'?

"אכילה בניגוד לנטיית הגף מזיקה לבריאות".

"אכול ארוחת ערב קלה בלבד".

מהי שמירה על החיים?

"אומץ הלב מסכן את החיים, בעוד שהפחד שומר עליהם."

מהי חכמת המעשה?

"החכמה היא המצביא; המעשה הוא החייל."

6) עקרון טיפוח - גוף/נפש

מהו גוף מטופח?

גתה על דה-וינצ'י:"ביפי תוארו ובמבנה גופו הנהדר, הוא נראה כהתגלמות השלמות האנושית".

חיים ניר:" השואף לשלמות- עלול בסוף למות!"

מה בין "גוף-לנפש"?

"תנו לכל מי שמתבונן כיצד שוכנת הנפש בתוך הגוף, לבחון כיצד משתמש הגוף הזה במשכנו היומיומי: כי אם שורר אי-סדר במשכן הזה והא חדור מבוכה ובלבול , יהיה גם הגוף שרוי באי-סדר ובמבוכה בעטיה של נפשו."

מהי תשוקה?

"מתוך אמונה נצחית שהדברים שהוא משתוקק אליהם מגיעים לאט מדי: והוא אינו תופס שבעצם הוא משתוקק להרס עצמו. ואולם ההשתוקקות הזאת היא ביסודה רוחם של איתני הטבע, שמצאה את עצמה כלואה בתוך חייו של הגוף האנושי, ומבקשת כל העת לחזור למקורה. וברצוני לומר לכם שאותה השתוקקות עצמה טמונה מיסודה בטבע..."

מהי 'דבקות במטרה'?

"איני סוטה שמאלה וימינה מדרכי".

"המכשולים אינם מרפים את ידיי".

" כל מכשול אפשר להסיר באמצעות דבקות עיקשת".

מהי אחריות אישית?

" מי שעבר את גיל ארבעים אחראי למראה פניו."

7)'עקרון הקשר':

מה הקשר בין חיקוי דרכי הזולת לבין חיקוי דרכי הטבע?

מה הקשר בין השמש למשל המערה של אפלטון?

מה הקשר בין השמש שלא רואה את הצל, לבין "הגמל שלא רואה את דבשתו"?(ללא מראה...)

מה הקשר בין ה'צל' לבין הנמלה החרוצה?("לך אל הנמלה עצל, ראה דרכיה ושב בצל...?)

מה הקשר בין פיל לאפלטון?

מה הקשר בין אפלטון לבין חברת מחשבים ידועה?

מה הקשר בין אפלטון לבין סמלה של העיר ניו-יורק?

האם יש קשר בין ה'צל' של ליאונרדו לבין להקת 'ראפ' ישראלית?

האם יש קשר בין ה'צל' לבין שיטות ה'קיארוסקורו' וה'ספומטו' שליאונרדו השתמש בהן ביצירותיו החזותית?

"ראו את התקווה והתשוקה של אדם לשוב למולדתו או לחזור לתוהו הראשוני- כמו המשיכה של פרפר אל האור , של האדם המצפה בשמחה לכל אביב חדש ולכל קיץ חדש , בכמיהה נצחית..."

מה הקשר בין התשוקה האנושית של האדם לשוב למולדתו, לבין המשיכה של הפרפר אל האור?

מה הקשר בין תנועת-המים לבין שיער גלי?

"התבוננו וראו כיצד תנועת המים מזכירה תנועה של שיער , שיש לו שתי תנועות – האחת נוצרת מכובדו של השיער מגלי השיער ומתלתליו. בראותה דרך, במים נוצרים הגלים הגועשים, שחלקם באים מכוחו של הזרם המרכזי , וחלקם נשמעים למידת ההחזרה".

מה הקשר בין שחייה במים לבין תעופה של ציפורים באוויר?

"השחייה במים מלמדת את האדם כיצד הציפורים עפות באוויר. השחייה שופכת אור על השיטה שמאחורי התעופה, ומראה שלמשקל הרב ביותר נוצרת ההתנגדות הרבה ביותר באוויר".

מה הקשר בין זרימתם של נהרות לבין התכלות ההרים?

מהי סיבה ותוצאה?

"זרימתם של הנהרות יוצרת את ההרים . זרימתם של הנהרות מכלה את ההרים".

"הקדמונים כינו את האדם בשם מיקרו קוסמוס, והמונח הוא בחירה טובה ללא ספק: האדם עשוי מאדמה, ממים , מאוויר ומאש, וכך גם כדור הארץ. לאדם יש שלד התומך בבשר ומחזיק אותו , ובכדור הארץ יש אבנים המעגנות את הקרקע: האדם נושא אתו אגם של דם שבתוכו הריאות מתנפחות ומתרוקנות מאוויר עם הנשימה, ובכדור-הארץ יש האוקיינוס והגאות והשפל החלים במחזוריות של שש שעות במין נשימה קוסמית:

כשם שהעורקים יוצאים מאגם הדם ומסתעפים על פני גוף האדם כולו, כך האוקיינוס ממלא את גוף כדור הארץ באין-סופיות של עורקי מים".

מה הקשר בין מבנה האדם לבין מבנהו של כדור-הארץ?

מה הקשר בין הריאות של האדם לבין האוקינוסי?

מהי "נשימה-קוסמית"?

מה קשר בין נשימת—האדם לבין תהליך הגאות והשפל?

מה בין חיים טובים לבין מוות ראוי?

"[http://www.pitgam.net/images/email.gif](http://www.pitgam.net/contact/4566/3/1/)    [http://www.pitgam.net/images/profile.gif](http://www.pitgam.net/profile/%D7%9C%D7%99%D7%90%D7%95%D7%A0%D7%A8%D7%93%D7%95+%D7%93%D7%94+%D7%95%D7%99%D7%A0%D7%A6'%D7%99)    [http://www.pitgam.net/images/fix.gif](http://www.pitgam.net/contact/4566/4/1/)

תיקון ציטוט

שליחה לחבר

פרופיל מצוטט

**הוספה:** 23/06/06

**העתקת ציטוט:** לחיצה כאן

כשם שיום שעבר כראוי מביא לילה של שינה טובה, כך גם חיים שנוצלו כראוי מביאים מוות טוב."

"כל גוף המוצב באוויר המואר מתפשט בעיגולים וממלא את החלל הסובב אותו באין-סוף בני דמותו, ומופיע כולו בכל וכולו בכל חלק".

מהו "גוף המוצב באוויר"?

מהי השתקפות?

מהי "התפשטות בעיגולים" והאם יש קשר בינה לבין תיאוריות 'המפץ-הגדול'?

"כדור הארץ מתנועע בגלל משקלה של ציפור קטנה שנוחתת עליו"

מהי "השפעת-הציפור"?

האם יש קשר בין "השפעת-הציפור" לבין "אפקט-הפרפר"?

"אם רצונכם לשוות מראה טבעי לחיה דמיונית- לדרקון , נניח,- ציירו לו ראש של כלב מגזע מסטיף סתר, עיני חתול, אזני דרבן ,אף של כלב צייד, גבות אריה,רקות של תרנגול זקן, וצוואר של צו-מים".

כיצד מעצבים חיה דמיונית?

"הריק הוא חסר מרכז, וגבולותיו הם הריק".

"בתוך כל הדברים הגדולים המצויים בקרבינו, נוכחותו של הריק היא הגדולה ביותר..."

"המהות שלו מצויה בזמן שבין העבר לבין העתיד, ואין דבר מן ההווה. הריק הזה מבטל את ההבדל בין החלק לשלם ובין השלם לחלק, בין מה שניתן לחלוקה לבין מה שאינו ניתן לחלוקה, ומידתו אחת אם נחלק אותו, אם נכפיל אותו, אם נוסיף לו ואם נחסיר ממנו..."

מהו ריק?

"אדבר על תפקודו של כל איבר ואיבר מכל הכיוונים האפשריים, ואציג לנגד עיניכם תיאור של הצורה והמהות של האדם..."

האם יש קשר בין צורת-האדם לבין מהותו?

מהי מטאפורה?

מהו היקום?

מהי התרחבות היקום והתכווצותו?

מהו אינסוף?

מהי נקודה?

מהי "התכווצות-המראה"?

מהו "נס-קפה"?

" זה הנס האמיתי – כל הצורות , כל הצבעים, כל המראות של כל חלק מן היקום מרוכזים בנקודה אחת".

מהו "הכול"?

ממה עשוי "הכול"?

לאן "הכול חוזר"?

"הכול נובע מהכול, והכול עשוי מהכול, והכול חוזר לכול..."

מהן ה"צורות היפות" על-פי אפלטון:

"המבקש את הדרך הנאותה ... עליו להתחיל כבר בילדותו לשהות בנוכחות צורות יפות...מתוך זה עליו ליצור מחשבות נאות : עד מהרה הוא יתפוס מאליו שיופייה של צורה אחת דומה ליופייה של צורה אחרת , ושהיופי בכול הצורות הוא אחד ויחיד".

האם יש קשר בין דברי אפלטון לדברי ליאונרדו?

מהו "סבל חומרי"?

@"אל תבטיחו לעצמכם דברים ואל תעשו דברים אם אתם רואים שהיעדרם יגרום לעם סבל חומרי".

האם יש נכס טוב לבעליו?

"טוב הנכס הנראה לבעליו".

מהי "שאפתנות"?

מהו "אושר"?

מהם "חיים מבוזבזים"?

"השאפתנים, שאין די בברכה שבחיים וביפי העולם לגרום להם אושר , נענשים בכך שחייהם מבוזבזים, ושאינם נהנים מהתועלת שבעולם ולא מיופיו".

האם "מרבה נכסים מרבה דאגה"?

"בעל הנכסים המרובים ביותר הוא החרד ביותר מפני אובדן".

האם יש מתכון לצדק?

"לצדק דרושים כוח, רצון ותבונה".

מהי ריבונות על עצמך?

"אין לך ריבונות גדולה יותר או קטנה יותר מהריבונות על עצמך".

האם יש "שכר-ועונש" – "צדיק ורע לו רשע וטוב לו"?

"מי שאינו מעניש את הרשע , כאילו שימש לו מליץ יושר".

מהו 'מליץ-יושר'?

מהי "דרך-הישר" והאם יש תועלת בה?

"מי שדרכיו ישרות ייפול רק לעיתים נדירות".

מהו "שבח" ומהו "גנאי"?

מהי עשייה?

מהי הימנעות מעשייה?

"אדם ראוי לשבח ולגנאי אך ורק בנוגע לפעולות שבכוחו לעשות או להימנע מלעשות."

מהי עצה?

מהי שליטה עצמית?

מהו אובדן-שליטה?

"בקשו את עצתו של מי שמיטיב לשלוט בעצמו."

מהי "כפיות-טובה"?

מהו זיכרון?

מהי "הכרת-תודה"?

מהי "שכחה"?

"כפיות-טובה נחרתת בזיכרון, ואילו הכרת-תודה דינה להישכח."

מהם דברי-שבח?

מהם דברי תוכחה?

"אמור לחברך את שבחו בפני אחרים: דברי תוכחה דבר אליו בחשאי".

מה הקשר בין סבלנות לביגוד?

מה עלבון?

מה הקשר בין עלבון לבין קור?

"הסבלנות מגנה מפני עלבון כשם שהבגדים מגנים מפני הקור."

מהי אהבה?

האם יש "אהבה ללא סיבה"?

מהי "אהבה ללא סיבה?

מהו "ידע מעמיק"?

האם ניתן להעמיק ידע וכיצד?

האם יש קשר בין "אהבה" ל"ידיעה"?

האם יש קשר בין הידיעה של ליאונרדו לבין הפסוק התנ"כי "והאדם ידע את חוה אשתו..."?

"אהבה למשהו היא פרי ידיעתנו אותו, והיא צומחת ככל שהידע שלנו מעמיק."

"האהבה תנצח הכול."

האם ניתן לשפר את הזיכרון?

כיצד ניתן ללמוד לצייר בעל-פה?

"כשאתם מבקשים לזכור משהו בעל-פה, משהו שלמדתם היטב , נהגו על פי שיטה זו: לאחר שתציירו אותו דבר פעמים רבות כל-כך , עד שתרגישו שאתם מכירים אותו בעל-פה, נסו לעשות זאת ללא המודל: הכינו מראש העתק של המודל על גבי לוח דק של זכוכית חלקה , והניחו אותו על גבי הרישום שרשמתם ללא המודל . בדקו היטב במה נבדלים ההעתק והרישום, ואת המקומות שבהם שגיתם חקקו בזיכרון כדי שלא תחזרו על הטעות. מוטב אפילו שתחזרו למודל כדי להעתיק את החלק ששגיתם בו, ועשו זאת פעמים רבות עד שתקבעו זאת במוחכם".

האם יש קשר בין סדר חיצוני של הגוף לבין סדר פנימי של הנפש?

"יש בכוחן של נוצות לשאת את בני-האדם מעלה, כפי שהן נושאות מעלה את הציפורים; וזאת באמצעות האותיות הנכתבות בעזרת נוצות הקולמוס".

האם יש הקבלה בין תפקיד הנוצות במעוף הציפור, לבין תפקידן בעיצוב האותיות ?

תלמידה בכיתה ח' אמרה במהלך שיעור אמנות בחטיבת-ביניים ברעננה:

"בשיעורים של חיים , אתה מרגיש כמו ציפור".

נדב, תלמיד כיתה א שאל את ליאונרדו:

" האם אתה יכול ללכוד ציפורים ברשת?"

"פשטות היא התחכום האולטימטיבי."

מה הקשר בין פשטות לבין תחכום?

"גאונים מתלהבים מדברים פשוטים-

ואנשים פשוטים מתלהבים מדברים גאוניים".

מהי "אשליה" ומהו "זיוף"-ומי הם "ההמונים הטיפשים"?

"רבים הם הסוחרים באשליות ובניסים מזויפים ומרמים את ההמונים הטיפשים."

מהו אופטימיזם?

מהו פסימיזם?

מהו קושי?

מהם חיים בעלייה?

מהם חיים בירידה?

"במקום שהירידה קלה ביותר, העלייה קשה ביותר."

מהי רכיבה הרים?

מהי בורות ומדוע היא מסנוורת?

"הבורות המסנוורת מוליכה אותנו שולל."

מהו "ציור פתוח"?

מהו "ציור סגור"?

"צייר כך שציורך יהיה תמיד פתח אל העולם."

רישום הדיוקן ה'לא-גמור'?

מהו רישום גמור?

מהו הקשר בין כישלון ובין שיקול-דעת?

"דבר אינו מכשילנו כמו שיקול דעתנו."

מה הקשר בין מזל לבין קנאה?

"כאשר המזל משחק את תפקידו הקנאה תופסת את מקומה ונערכת לקרב."

מהי ראייה בחלום?

מהו "חלום בהקיץ"?

מה בין דמיון למציאות?

האם יש קשר בין תפיסתו של ליאונרדו את הדמיון , לבין הסיפור "חלום"?(סיפור הזן –אדם שחלם שהוא פרפר, או פרפר שחלם שהוא אדם?)

"בחלומות העין רואה דברים ברורים שאין היא יכולה לראות בדמיון כשאנו ערים."

האם לליאונרדו יש "תפיסת-זמן"?

"דבר אינו חולף כה מהר כמו השנים."

האם לניסיון יש תפקיד?

"מי שמצפה לקבל מן הניסיון מה שהניסיון אינו יכול לתת-מתרחק מן ההיגיון."

מה הקשר בין חיים ומוות ?

"אנו בונים את חיינו על מות זולתנו."

מה משמעות ההקבלה בין מדע לצבא?

מה המשותף בין מדע לבין המצאות טכנולוגיות?

מה המשותף בין המצאות טכנולוגיות מתחום הצבאי,לבין יישומן בתחום האזרחי?

"המדע הוא המצביא והשימוש המעשי הם החיילים."

מהו עושר?

"אסור לכנות עושר מה שאנו עלולים לאבד."

מה הקשר בין חוכמה לבין ניסיון?

"החוכמה היא בתו של הניסיון."

מה הקשר בין ניהול חיים נכון לבין אריכות-חיים?

האם המטרה בחיים הם חיים ארוכים?

"חיים שאנו מנהלים היטב הם ארוכים."

מהי הבנה?

מהי משמעות ההקבלה בין יצירה להבנת-היצירה?

מה הקשר בין הקושי ביצירת הטבע לבין הקושי בהבנת יצירה ספרותית?

"יצירת הטבע קשה להבנה הרבה יותר מאשר ספרו של משורר".

האם יש הבדלים בין חמשת-החושים?

"בין חמשת החושים הראייה, השמיעה וחוש הריח מכירים בפחות איסורים מאשר חוש המגע וחוש הטעם."

"הטיפשות משמשת מגן בפני הבושה כמו החוצפה בפני הדלות."

מה הקשר בין הטיפשות והחוצפה?

מה הקשר בין הבושה לבין הדלות?

מהו מגן אנושי פיזי?

מהו מגן אנושי רגשי ורוחני?

האם יש קשר בין טיפשות אנושית לבין כלי-נשק?(כלי-מגן?)

האם יש קשר בין טיפשות לבין מלחמה?

אלברט איינשטיין שאל:

"מה המשותף בין הטיפשות האנושית לבין הידע ?

שניהם אינ-סופיים".

האם יש קשר בין הטיפשות בהגדרותיהם של ליאונרדו ושל איינשטיין?

"עוד יגיע יום שבו אנשים כמוני יעריכו את החיות כקדושות מעונות, כפי שהם מעריכים היום קדושים מעונים."

מהו יחסו של ליאונרדו לחיות בהשוואה ליחסו לבני-האדם?

"אל נא תבוזו לי! אינני עני. עני הוא מי שחושק בדברים רבים."

מהו בוז אנושי?

מהו עוני?

מהי תשוקה לדברים?

"איזהו העשיר- השמח בחלקו?"(פרקי אבות?)

"מי שנמנע מלהעניש את הרוע תומך בו."

מהו רוע?

מהי תמיכה ברוע?

"הרע הוא אויבנו. אך האם לא היה זה גרוע יותר אילו היה ידידנו?"

האם לרוע יש תפקיד בעולמינו?

"אין בנמצא מורה כה גדולה וצנועה כמו השליטה בעצמך."

מהי 'מורה גדולה'?

מהי הדרכה עצמית?

מהי 'שליטה-עצמית'?

@"בתיאור העולם הנראה לעין המשורר נמצא בדרגה נמוכה מזו של הצייר; ובאשר לעולם הבלתי נראה הוא נמצא בדרגה נמוכה מזו של המוזיקאי."

@מה הקשר בין העולם הנראה לעין לבין העולם הבלתי-נראה?

@מדוע בעולם המוחשי הצייר נמצא במדרגה אחת מעל למשורר?

@מדוע בעולם הלא-מוחשי הצייר נמצא בדרגה אחת מעל למוזיקאי?

כיצד לדעתכם היה מדרג ליאונרדו את המשורר והמוזיקאי?

"כל מכשול מחזק את ההחלטיות. מי שקבע לעצמו מטרה אינו משנה אותה."

מהי המטרה בחיים?

מהי החלטיות?

מהי התמדה?

"מהי המטרה בחיים ? חיים עם מטרה!"(לא זוכר ממי ציטטתי)

"הברזל מחליד עם הזמן. מים עומדים מאבדים את טוהרם. באותו אופן חוסר פעולה חותר תחת עוצמתה של הרוח."

מהי עוצמתה של הרוח האלוהית?

מהי עוצמתה של 'הרוח-האנושית'?

מה הקשר בין רוח-הצייר לבין רוחו של אלוהים?

שי, תלמידת כיתה א' כוכב-יאיר שאלה את ליאונרדו:

"האם אתה יכול לראות את אלוהים?"

"מי שמגנה את הציור מגנה את הטבע."

מה מסתתר מאחורי אמרתו של ליאונרדו?

האם הוא מגן על הציור?

האם הוא מגן על הטבע?

"מי שאינו נותן עצה, נאמן יותר ממי שנותן עצה בטוחה בספינה הנמצאת בסכנה."

מהי נתינת עצה?

מהי עזרה בעת סכנה?

"לדעת להקשיב זה להיות בעליו של מוחו של הזולת."

מהי הקשבה?

מהי מטרת ההקשבה?

מהי בעלות?

מהי בעלות על המוח?

מהי שליטה?

מה בין שליטה עצמית לבין שליטה על אחרים?

"רבים יודעים להתווכח-

אך רק מעטים יודעים לשוחח".

מהו וויכוח?

מהי שיחה?

מהי הקשבה?

"סייג לחוכמה שתיקה?"(פרקי אבות?)

"הניסיון מוכיח כי מי שמעולם לא סמך על איש לעולם אינו מאוכזב."

מהו אמון?

מהי אכזבה?

"העוצמה נולדת מן האלימות ומתה עם החירות."

מהי אלימות?

מהי חירות?

"תלמיד גרוע הוא זה שאינו מתעלה על רבו."

מהי למידה?

"למידה ללא תשוקה מקלקלת את הזיכרון, ושום דבר אינו נספג בו".

מהי תשוקה?

האגדה מספרת, שמהרגע שוורוקיו- מורהו של ליאונרדו- ראה את ציור המלאך של ליאונרדו- הוא לא חזר יותר לצייר...